

Kammermusikkompositionen von Max Reger

chamber music compositions by Reger

Instrumentalwerke:

DUOS

Violine/Klavier

Sonate d-Moll op. 1
Sonate D-Dur op. 3
Sonate A-Dur op. 41
Sonate C-Dur op. 72
Sonate fis-Moll op. 84
Sonate d-Moll op. 103b Nr. 1
Sonate A-Dur op. 103b Nr. 2
Sonate B-Dur op. 107
Sonate c-Moll op. 139

Suite im alten Stil op. 93
Sechs Vortragsstücke (Suite a-Moll) op. 103a

Zwei Romanzen op. 50 für Violine und Orchester (Klavier)
Zwei Kompositionen [Albumblatt B-dur u. Romanze e-moll] op. 87
Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern [aus den Schlichten Weisen op. 76] op. 103c
Romanze G-Dur WoO II/10
Petite Caprice g-Moll WoO II/11

Viola/Klavier

Sonate B-Dur op. 107

Violoncello/Klavier

Sonate f-Moll op. 5
Sonate g-Moll op. 28
Sonate F-Dur op. 78
Sonate a-Moll op. 116

Caprice und Kleine Romanze op. 79e
Aria op. 103a Nr. 3
Caprice a-Moll WoO II/15

Flöte/Klavier

Allegretto grazioso A-Dur WoO II/14
Burleske, Menuett, Gigue op. 103a Nr. 4–6

Klarinette/Klavier

Sonaten As-Dur op. 49 Nr. 1
Sonaten fis-Moll op. 49 Nr. 2
Sonate B-Dur op. 107

Tarantella g-Moll WoO II/12
Albumblatt Es-Dur WoO II/13

Violine/Violine

Drei Duos im alten Stil (Canons und Fugen) für zwei Violinen op. 131b
Allegro A-dur für zwei Violinen WoO II/18

TRIOS

Trio h-Moll (Violine, Bratsche, Klavier) op. 2
Serenade D-Dur (Flöte, Violine und Bratsche) op. 77a
Trio a-Moll (Violine, Bratsche und Violoncello) op. 77b

Klaviertrio e-Moll op. 102
Serenade G-Dur (Flöte, Violine und Bratsche) op. 141a
Trio d-Moll (Violine, Bratsche und Cello) op. 141b
Largo D-Dur »Fantasie caracteristique« für Klaviertrio WoO II/3

QUARTETTE

Streichquartett g-Moll op. 54 Nr. 1
Streichquartett A-Dur op. 54 Nr. 2
Streichquartett d-Moll op. 74
Streichquartett Es-Dur op. 109
Streichquartett fis-Moll op. 121
Klavierquartett d-Moll op. 113
Klavierquartett a-Moll op. 133

Vokalwerke:

Mehrstimmige Gesänge und Duette mit Klavier:

Drei Chöre für vier Singstimmen op. 6 (e: 1892; v: 1893)
Fünf Duette für Sopran u. Alt op. 14 (e: 1893–1894; v: 1894)
Drei Duette für Sopran u. Alt op. 111a (e: 1908–1909; v: 1909)

Lieder für Singstimme mit Klavier:

Sechs Lieder für mittlere Singstimme op. 4 (e: 1890–1892; v: 1893)
Fünf Lieder für hohe Singstimme op. 8 (e: 1892–1893; v: 1893)
Fünf Lieder für hohe Singstimme op. 12 (e: 1893; v: 1894)

Ich stehe hoch über'm See für Bassstimme op. 14b (e: 1894; v: 1906)
Zehn Lieder für mittlere Singstimme op. 15 (e: 1894; v: 1895)
Vier Lieder op. 23 (e: 1898; v: 1899)
Sechs Gedichte von Anna Ritter für mittlere Singstimme op. 31 (e: 1898–1899; v: 1899)
Sechs Lieder für mittlere Singstimme op. 35 (e: 1899; v: 1899)
Fünf Gesänge für mittlere Singstimme op. 37 (e: 1899; v: 1899)
Acht Lieder op. 43 (e: 1899; v: 1900)
Sieben Lieder für mittlere Singstimme op. 48 (e: 1900; v: 1900)
Zwölf Lieder für hohe bzw. mittlere Singstimme op. 51 (e: 1900; v: 1901)
Fünfzehn Lieder für hohe bzw. mittlere Singstimme op. 55 (e: 1901; v: 1901)
Sechzehn Gesänge op. 62 (e: 1901–1902; v: 1902)
Zwölf Lieder für mittlere Singstimme op. 66 (e: 1902; v: 1902)
Sechs Gesänge für mittlere Singstimme op. 68 (e: 1902; v: 1902)
Siebzehn Gesänge für hohe Singstimme op. 70 (e: 1903; v: 1903)
Achtzehn Gesänge op. 75 (e: 1903; v: 1904)
Schlichte Weisen op. 76
Kompositionen [8 Lieder] op. 79c (e: 1900–1901; v: 1901–1904)
Vier Gesänge für mittlere Singstimme op. 88 (e: 1905; v: 1905)
Vier Lieder op. 97 (e: 1906; v: 1906)
Fünf Gesänge für mittlere bzw. tiefe Singstimme op. 98 (e: 1906; v: 1906)
Sechs Lieder op. 104 (e: 1907; v: 1907)
Zwei geistliche Lieder für mittlere Singstimme u. Orgel, Harmonium oder Klavier op. 105 (e: 1907; v: 1908)
Zwölf geistliche Lieder für Singstimme u. Klavier, Harmonium oder Orgel op. 137 (e: 1914; v: 1914)
Fünf neue Kinderlieder für hohe Singstimme op. 142 (e: 1915; v: 1916)
Night Thoughts für einstimmigen Schulchor bzw. eine Singstimme u. Klavier WoO VI/7 (e: 1913; v: 1915)
Die braune Heide starrt mich an WoO VII/1 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)
Winterlied WoO VII/2 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)
Mit sanften Flügeln senkt die Nacht WoO VII/3 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: –)
Adagio WoO VII/4 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)
In ein Stammbuch WoO VII/5 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)
Unter der Erde WoO VII/6 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)
Bitte WoO VII/7 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)
Bettlerliebe WoO VII/8 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)
Lied des Harfenmädchens WoO VII/9 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)
Dahin WoO VII/10 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: –)
Der Traum WoO VII/11 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: –)
Gute Nacht WoO VII/12 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: –)
Du schläfst WoO VII/13 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: 1986)
An das Leben WoO VII/14 (e: zwischen 1889 u. 1891; v: –)
Vergangen, versunken, verklungen WoO VII/15 (verschollen) (e: zwischen 1889 u. 1891; v: –)
Schlummerlied WoO VII/17 (e: 1893; v: 1986)
Am Meer WoO VII/18 (e: 1894; v: 1916)

Wiegenlied WoO VII/19 (e: 1899; v: 1899)
Der Tod, das ist die kühle Nacht WoO VII/20 (e: 1899; v: 1916)
Letzte Bitte WoO VII/21 (e: 1899; v: 1921)
In verschwiegener Nacht WoO VII/22 (e: 1899; v: 1899)
Nachtgeflüster WoO VII/23 (e: 1899–1900; v: 1900)
Süße Ruh' WoO VII/24 (e: 1899–1900; v: 1900)
Brautring WoO VII/25 (e: 1900; v: 1900)
Geheimnis WoO VII/26 (e: 1900; v: 1900)
Mädchenlied WoO VII/27 (e: 1900; v: 1900)
Hoffnungslos WoO VII/28 (e: 1900; v: 1901)
Sonnenregen WoO VII/29 (e: 1900; v: 1902)
Tragt, blaue Träume ... für mittlere Singstimme WoO VII/31 (e: 1901; v: 1901)
Ostern für mittlere Singstimme WoO VII/32 (e: 1901; v: 1902)
Schlummerlied für mittlere Singstimme WoO VII/33 (e: 1902; v: 1902)
Wiegenlied WoO VII/35 (e: 1903; v: 1903)
Ehre sei Gott in der Höhe (Weihnachtslied) für Singstimme u. Klavier, Harmonium oder Orgel WoO VII/37 (e: 1905; v: 1905)
Der Dieb WoO VII/38 (e: 1906; v: 1906)
Der Maien ist gestorben WoO VII/39 (e: 1906; v: 1906)
Abendfrieden für mittlere Singstimme WoO VII/40 (e: 1906; v: 1906)
In der Frühe für hohe Singstimme WoO VII/41 (e: 1907; v: Faksimile 1907, Druck 1908)
Wiegenlied WoO VII/42 (e: 1907; v: 1909)
Es soll mein Gebet dich tragen für mittlere Singstimme WoO VII/43 (e: 1909; v: 1938)
Drei Gedichte von Elsa von Asenijeff WoO VII/44 (e: 1912; v: 1912)

Fassungen eigener Werke:

An die Hoffnung für Alt oder Mezzosopran op. 124, Klavierauszug (e: 1912; v: 1912)
Hymnus der Liebe für Bariton oder Alt op. 136, Klavierauszug (e: 1914; v: 1916)
An Zeppelin WoO VI/21 (e: 1909; v: 1909)